

GDC Memorial College, Bahal (Bhiwani)

NAAC Accredited Grade "B"

Lesson Plan- Feb to June 2024

Name	मनोज कुमार	Department -	हिंदी विभाग।
Class -	B. A.	Subject -	मध्यकालीन हिंदी कविता
Semester -	2nd	Subject Code -	paper code-UHND201
Week-1	UNIT-1		
	6-Feb-24	इकाई एक का परिचय करवाया।	
	7-Feb-24	कबीर दास का साहित्यिक परिचय करवाया गया।	
	9-Feb-24	कबीर दास के समाज सुधारक रूप पर प्रकाश डाला गया।	
Week-2			
	12-Feb-24	कबीर की भक्ति भावना पर प्रकाश डाला गया।	
	15-Feb-24	कबीर की दार्शनिक चेतना स्पष्ट करवाई गई।	
	19-Feb-24	कबीर दास के रहस्यवाद की विशेषताएं बताई गईं।	
	22-Feb-24	कबीर दास के काव्य के अभिव्यक्ति पक्ष पर प्रकाश डाला गया।	
	24-Feb-24	असाइनमेंट तैयार करवाया गया।	
	27-Feb-24	साखी शब्द के अर्थ पर प्रकाश डालते हुए कबीर की साखियों के महत्व का उल्लेख करवाया गया।	
Week-3			
	28-Feb-24	कबीर के काव्य में प्रयुक्त सबद या साबदों पर प्रकाश डाला गया।	
	29-Feb-24	कृष्ण काव्य के प्रतीनेधि कवि सूरदास के व्यक्तित्व और कृतित्व पर प्रकाश डाला गया।	
	1-Mar-24	भ्रमर गीत क्या है? सूरदास के भ्रमर गीत काव्य की विशेषताएं बताई गईं।	
	4-Mar-24	सूरदास के श्रृंगार वर्णन की विवेचना करवाई गई।	
	5-Mar-24	असाइनमेंट तैयार करवाया गया।	
	6-Mar-24	इकाई एक के लघु उत्तरात्मक प्रश्नों पर चर्चा की गई।	
Week-4			
	7-Mar-24	सूरदास के वात्सल्य वर्णन पर प्रकाश डाला गया।	
	8-Mar-24	सूरदास की भक्ति भावना का विवेचन करवाया गया।	
	11-Mar-24	सूरदास के काव्य के अभिव्यक्ति पक्ष की विशेषताएं बताई गईं।	
	12-Mar-24	गुरुदेव का अंग तथा कुसंगते का अंग साखियों की सप्रसंग व्याख्या करवाई गई।	
	13-Mar-24	सूरदास के पदों की सप्रसंग व्याख्या करवाई गई।	
	14-Mar-24	पुनरावृत्ति।	
Week-5			
	15-Mar-24	पुनरावृत्ति।	
	18-Mar-24	पुनरावृत्ति।	
	19-Mar-24	पुनरावृत्ति।	
	UNIT-2		
	20-Mar-24	इकाई 2 का परिचय करवाया गया।	
	21-Mar-24	तुलसीदास के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डाला गया।	
	22-Mar-24	तुलसीदास की भक्ति भावना पर प्रकाश डाला गया।	
Week-6			
	25-Mar-24	तुलसीदास के साहित्य में व्याप्त समन्वयवाद की विवेचना करवाई गई।	
	26-Mar-24	कवितावली के आधार पर तुलसीदास की युग चेतना पर प्रकाश डाला गया।	
	27-Mar-24	तुलसीदास के दार्शनिक विचारों पर प्रकाश डाला गया।	
	28-Mar-24	सिद्ध कीजिए कि आज तुलसीदास का साहित्य प्रासंगिक है।	
	29-Mar-24	तुलसीदास के अभिव्यक्ति कौशल की विवेचना करवाई गई।	
	1-Apr-24	मीराबाई का साहित्यिक परिचय करवाया गया।	
Week-7			
	2-Apr-24	मीराबाई की काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डाला गया।	
	3-Apr-24	मीराबाई की भक्ति भावना पर प्रकाश डाला गया।	
	4-Apr-24	मीराबाई की प्रेम साधना पर प्रकाश डाला गया।	
	5-Apr-24	इकाई 2 की सप्रसंग व्याख्या करवाई गई।	
	8-Apr-24	पुनरावृत्ति।	
	UNIT-3		
Week-8	यूनिट 3 का परिचय करवाया गया।		
	10-Apr-24	रसखान का साहित्यिक परिचय करवाया गया।	
	11-Apr-24	रसखान की भाषा शैली के अभिव्यक्ति पक्ष पर प्रकाश डाला गया।	
	12-Apr-24	रसखान की भक्ति भावना पर प्रकाश डाला गया।	
	15-Apr-24	रसखान के सौंदर्य वर्णन की विवेचना करवाई गई।	

16-Apr-24	रसखान के काव्य में प्रेम तत्व के निरूपण पर प्रकाश डाला गया।
17-Apr-24	रसखान के काव्य में निहित संदेश पर प्रकाश डाला गया।
Week-9	
18-Apr-24	बिहारी का साहित्यिक परिचय करवाया गया।
19-Apr-24	प्रमाणित कीजिए कि कावे बिहारी श्रृंगार रस के एक श्रेष्ठ कावे हैं सिद्ध करवाया गया।
22-Apr-24	कावेवर बिहारी ने अपनी सतसई में श्रृंगार के साथ-साथ भक्ति और नीति के भी मामिक दोहों की रचना की है सतसई के आधार पर स्पष्ट करवाया गया।
23-Apr-24	बिहार की बहुज्ञता पर विस्तार से चर्चा करवाई गई।
24-Apr-24	बिहार के काव्य के अभिव्यक्ति पक्ष का विवेचन करवाया गया।
25-Apr-24	रसखान के पदों की सप्रसंग व्याख्या करवाई गई।
Week-10	
29-Apr-24	बिहार के दोहों की सप्रसंग व्याख्या करवाई गई।
30-Apr-24	रसखान के पदों के लघु उत्तरात्मक प्रश्न करवाए गए।
1-May-24	बिहार के दोहों के लघुत्रात्मक प्रश्न करवाए गए।
1-May-24	बिहारी की बहुज्ञता पर असाइनमेंट तैयार करवाया गया।
2-May-24	पुनरावृत्ति
	पुनरावृत्ति।
Week-11	
	UNIT-4
2-May-24	इकाई चार का परिचय करवाया गया।
3-May-24	भूषण का साहित्यिक परिचय करवाया गया।
3-May-24	भूषण की वीर भावना पर प्रकाश डाला गया।
3-May-24	भूषण की राष्ट्रीय भावना पर प्रकाश डाला गया।
3-May-24	भूषण की भाषा शैली का परिचय करवाया गया।
Week-12	
3-May-24	घनानंदका साहित्यिक परिचय करवाया गया।
6-May-24	घनानंद के काव्य में व्याप्त प्रेम भावना पर प्रकाश डाला गया।
6-May-24	घनानंद प्रेम की पौर के कावे हैं सोदाहरण विवेचन करवाई गई।
6-May-24	घनानंद के काव्य में व्याप्त लोक जीवन एवं भक्ति भावना पर प्रकाश डाला गया।
6-May-24	घनानंद के अभिव्यक्ति पक्ष पर प्रकाश डाला गया।
7-May-24	शेवराज भूषण के काव्य की सप्रसंग व्याख्या करवाई।
Week-13	
7-May-24	घनानंद के छंदों की सप्रसंग व्याख्या करवाई गई।
7-May-24	पुनरावृत्ति।
	last day of UG
	last day of PG
	Signature of Faculty

GDC Memorial College, Bahal (Bhiwani)

NAAC Accredited Grade "B"

lesson plan January to June 2024

Name मनोज कुमार	Department - हिंदी विभाग।
Class B.A.	Subject - अनुवाद
Semester - 2nd	Subject Code - UHND 203(NCCC-II)
Week-1	UNIT-1
6-Feb-24	इकाई एक का परिचय करवाया।
7-Feb-24	अनुवाद के अर्थ एवं स्वरूप पर प्रकाश डालते हुए अनुवाद की विशेषताएं बताई गईं।
8-Feb-24	सफल अनुवाद की पहचान करवाई गई।
Week-2	
9-Feb-24	अनुवाद की प्रकृति एवं प्रक्रिया पर प्रकाश डाला गया।
12-Feb-24	अनुवाद की सीमाओं पर प्रकाश डाला गया।
13-Feb-24	अनुवाद के विभिन्न प्रकारों का विस्तार से परिचय करवाया गया।
13-Feb-24	भावानुवाद तथा शब्दानुवाद की विशेषताओं का वर्णन करवाया गया।
14-Feb-24	असाइनमेंट तैयार करवाया गया।
15-Feb-24	सारानुवाद क्या है ? इसका अर्थ स्पष्ट करते हुए इसकी आवश्यकता एवं इसके प्रयोग क्षेत्र पर प्रकाश डाला
Week-3	
16-Feb-24	सामान्य अनुवाद एवं सारा अनुवाद में क्या अंतर है ? स्पष्ट करवाया गया।
19-Feb-24	सारानुवाद की प्रक्रिया का परिचय करवाया गया।
20-Feb-24	अनुवाद के सिद्धांत विषयक चिंतन की विवेचना करवाई गई।
21-Feb-24	अनुवाद के विभिन्न सिद्धांतों पर प्रकाश डाला गया।
22-Feb-24	अनुवाद के महत्व पर प्रकाश डाला गया।
23-Feb-24	इकाई एक के लघु उत्तरात्मक प्रश्नों पर चर्चा की गई।
Week-4	
26-Feb-24	पुनरावृत्ति।
27-Feb-24	पुनरावृत्ति।
28-Feb-24	इकाई एक के लघु उत्तरात्मक प्रश्नों पर प्रकाश डाला गया।
Week-5	
1-Mar-24	पुनरावृत्ति।
4-Mar-24	पुनरावृत्ति।
	UNIT-2
5-Mar-24	इकाई 2 का परिचय करवाया गया।
6-Mar-24	साहित्यिक अनुवाद के अर्थ एवं प्रकार को स्पष्ट करते हुए पद्य अनुवाद का विस्तार पूर्वक विवेचन करवाया गया।
7-Mar-24	गद्य अनुवाद का अर्थ स्पष्ट करते हुए कथा अनुवाद का विस्तार पूर्वक विवेचन करवाया गया।
Week-6	
8-Mar-24	नाट्य अनुवाद से आपका क्या अभिप्राय है इसका स्वरूप स्पष्ट करते हुए इसकी समस्याओं पर प्रकाश डाला
11-Mar-24	विज्ञान संबंधी विषयों के अनुवाद के स्वरूप पर प्रकाश डाला गया।
12-Mar-24	वैज्ञानिक विषय सामग्री के अनुवाद की आवश्यकता एवं समस्याओं पर प्रकाश डाला गया।
13-Mar-24	वैज्ञानिक साहित्य के हिंदी अनुवाद संबंधी चुनौतियों और संभावनाओं पर चर्चा की गई।
14-Mar-24	वाणिज्यिक एवं व्यावसायिक क्षेत्र की विषय- सामग्री के अनुवाद के स्वरूप पर प्रकाश डाला गया।
15-Mar-24	वाणिज्यिक एवं व्यावसायिक अनुवाद की आवश्यकता एवं समस्याओं पर प्रकाश डाला गया।
Week-7	
18-Mar-24	पुनरावृत्ति।
19-Mar-24	पुनरावृत्ति।
20-Mar-24	पुनरावृत्ति।
21-Mar-24	पुनरावृत्ति।
22-Mar-24	इकाई 2 के लघु उत्तरात्मक प्रश्नों पर प्रकाश डाला गया।
25-Mar-24	UNIT-3
Week-8	
26-Mar-24	वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली से क्या अभिप्राय है? हिंदी में तकनीकी शब्दावली के विकास क्रम का
27-Mar-24	वैज्ञानिक एवं तकनीकी शब्दावली के निर्माण के सिद्धांतों का परिचय दीजिए।
28-Mar-24	वैज्ञानिक एवं तकनीकी क्षेत्र में अनुवाद की स्थिति पर प्रकाश डाला गया।
29-Mar-24	मुहावरों के अनुवाद में आने वाली समस्याओं पर प्रकाश डाला गया।
1-Apr-24	लोकोक्तियों के अनुवाद में आने वाली समस्याओं पर प्रकाश डाला गया।
2-Apr-24	भारत में अनुवाद प्रशिक्षण के प्रमुख केंद्र एवं अनुवाद के राष्ट्रीय प्राधिकरण के गठन की आवश्यकता स्पष्ट की

3-Apr-24	पुनरावृत्ति।
4-Apr-24	पुनरावृत्ति।
5-Apr-24	इकाई तीन के लघु उत्तरात्मक प्रश्नों पर प्रकाश डाला गया।
Week-11	
	UNIT-4
8-Apr-24	पारिभाषिक शब्दावली का अर्थ एवं विशेषताएं स्पष्ट करते हुए पारिभाषिक शब्दावली की निमोण प्रक्रिया स्पष्ट करवाई गई।
9-Apr-24	बैंकों में प्रयुक्त होने वाली पारिभाषिक शब्दावली के अंग्रेजी तथा हिंदी रूप लिखवाए गए।
10-Apr-24	रेलवे में प्रयुक्त होने वाली पारिभाषिक शब्दावली के अंग्रेजी तथा हिंदी रूप लिखवाए गए।
	last day of UG
	last day of PG
	Signature of Faculty

GDC Memorial College, Bahal (Bhiwani)

NAAC Accredited Grade "B"

Lesson Plan - जनवरी से जून

Name - मनोज कुमार	Department - हिंदी विभाग
Class - B.A. 2nd	subject- हिंदी गद्य साहित्य
Semester - 4th	subject code- UHND 401
Week-1	UNIT-1
6-Feb-24	इकाई एक का परिचय करवाया गया।
7-Feb-24	मनोविश्लेषणवादी लेखक जेनेंद्र कुमार का व्यक्तित्व एवं कृतित्व का परिचय करवाया गया।
9-Feb-24	जेनेंद्र कुमार को प्रमुख उपन्यासों का संक्षिप्त परिचय देते हुए उनको उपन्यास प्रवृत्ति और प्रकाश डाला गया।
Week-2	
12-Feb-24	जेनेंद्र कुमार द्वारा रचित उपन्यास त्यागपत्र का संक्षिप्त कथासार लिखवाया तथा उसके शीर्षक की सार्थकता स्पष्ट करते हुए उसका मूल्यांकन किया गया।
15-Feb-24	उपन्यासिक तत्वों के आधार पर जेनेंद्र कृत उपन्यास त्यागपत्र का विवेचन किया गया।
19-Feb-24	त्यागपत्र उपन्यास को सप्रसंग व्याख्या करवाई गई।
22-Feb-24	त्यागपत्र उपन्यास के उद्देश्य पर प्रकाश डाला गया।
24-Feb-24	त्यागपत्र उपन्यास में चित्रित समस्याओं का वर्णन किया गया।
27-Feb-24	नारी मनोविज्ञान को दृष्टि से त्यागपत्र उपन्यास को समीक्षा करवाई।
Week-3	
28-Feb-24	मनोविश्लेषणवादी उपन्यास परंपरा में जेनेंद्र द्वारा रचित त्यागपत्र के स्थान को समीक्षा करवाई गई।
29-Feb-24	उपन्यास को नायिका मृणाल को चारित्रिक विशेषताओं से परिचित करवाया गया।
1-Mar-24	त्यागपत्र उपन्यास के आधार पर प्रमोद को चारित्रिक विशेषताएं बताई गईं।
4-Mar-24	पुनरावृत्ति।
5-Mar-24	त्यागपत्र उपन्यास के लघु उत्तरात्मक प्रश्न करवाए गए।
6-Mar-24	पुनरावृत्ति।
Week-4	
7-Mar-24	पुनरावृत्ति।
8-Mar-24	पुनरावृत्ति।
11-Mar-24	पुनरावृत्ति।
12-Mar-24	पुनरावृत्ति।
13-Mar-24	पुनरावृत्ति।
14-Mar-24	पुनरावृत्ति।
Week-5	
15-Mar-24	असाइनमेंट तैयार करवाया।
18-Mar-24	पुनरावृत्ति।
19-Mar-24	पुनरावृत्ति।
	UNIT-2
20-Mar-24	इकाई दो का परिचय करवाया गया।
21-Mar-24	प्रसिद्ध कहानीकार प्रेमचंद के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डाला गया।
22-Mar-24	नमक का दरोगा कहानी पढ़ाई गई।
Week-6	
25-Mar-24	यशपाल का संक्षिप्त जीवन परिचय देते हुए उनके साहित्य को प्रमुख विशेषताओं से परिचित करवाया गया।
26-Mar-24	यशपाल विरचित कहानी परदा का सार समझाया गया।
27-Mar-24	परदा कहानी के उद्देश्य पर प्रकाश डाला गया।
28-Mar-24	तात्त्विक दृष्टि से परदा कहानी का विवेचन करवाया गया।
29-Mar-24	परदा कहानी के प्रमुख पात्र पौर बाक्स का तथा बाबर अली खान का चरित्र चित्रण करवाया गया।
1-Apr-24	कहानियों के लघु उत्तरात्मक प्रश्नों पर प्रकाश डाला गया।
Week-7	
2-Apr-24	उषा प्रियंवदा को वापसी कहानी का संक्षिप्त परिचय वह उनके व्यक्तित्व पर प्रकाश डाला गया।
3-Apr-24	वापसी कहानी को विशेषताओं पर प्रकाश डाला गया।
4-Apr-24	कहानी के तत्वों के आधार पर उषा प्रियंवदा रचित कहानी वापसी को समीक्षा करवाई गई।
5-Apr-24	कहानी के आधार पर गजाधर बाबू का चरित्र चित्रण करवाया गया।
8-Apr-24	पुनरावृत्ति।
9-Apr-24	जयशंकर प्रसाद के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डाला गया।
Week-8	
10-Apr-24	कहानी के प्रमुख तत्वों के आधार पर आकाशदीप कहानी का मूल्यांकन करवाया गया।

